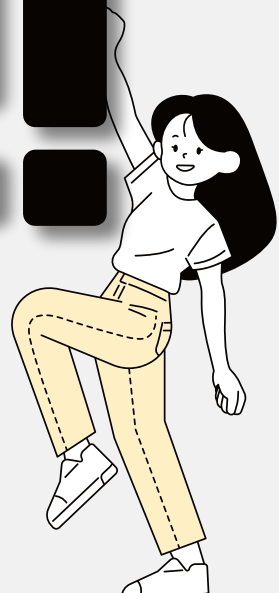


아베크 입시 총력전!!



9월 입시총력전
대학/전공별 모집 요강
예비 입시생 전용



접수기간

24. 08. 19(월)
~ 24. 08. 23(금)



접수대상

예비 입시생
(고1,고2)
• 외부 학생 지원 가능



전공구분

미디어/작곡/
보컬/KPOP



실기고사


24. 09. 08(일)
오전 9시~




고사장소

- 미디어/작곡 성수캠퍼스
- 보컬/KPOP 잠실캠퍼스


01. 실기고사 내용

학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 <p>서울예술대학교</p>	노래	<ul style="list-style-type: none"> ● 자유곡 2곡 부르기 (한 곡 당 1분 이내) ※ 가요(한국어) 1곡, 팝(외국어) 1곡 (각각 최대한 리듬과 템포가 다르도록 선곡할 것) ※ 마이크 사용 가창 ● 시창 ● 실용음악통론 (40분) 	<ul style="list-style-type: none"> ● [MR, 무반주, 자가 반주] 중 한 가지만 선택 가능. (두 가지 선택 불가, MR 외 악기는 1개만 사용 가능) ● MR 사용 시 파일 사전 제출 ● 필기도구 지참
	작곡	<ul style="list-style-type: none"> ● 코드 작곡 1곡 연주 ※ 코드 작곡은 악기로만 가능 ● 자작곡 연주 ● 실용음악통론 (40분) ● 전통화성학 	<ul style="list-style-type: none"> ● MR 제출 시 사전 제출 필수 (CD 및 핸드폰 재생 절대 불가) ● 자작곡 악보 파일 업로드 필수 ● 자작곡이 2곡일 경우 악보 2개 준비 ● 포트폴리오 제출 금지 ● 자작곡 악보와 MR 둘 다 준비했다면 하나의 폴더에 담아 압축하여 사전 제출할 것 ● 필기도구 지참


01. 실기고사 내용


학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 <p>서울예술대학교</p>	<p>전자음악</p>	<p>가. 자유곡 1곡 연주 혹은 8마디 이내의 코드 초견 진행 ※ 자작곡과 자유 연주곡이 동일한 곡이어도 무방 (전자음악 자작곡을 반주로 어쿠스틱 악기 연주) ※ 연주곡 실연 시 추가 피드백 제공</p> <p>나. 자작곡에 대한 구두 문답 ※ 제출한 자작곡을 듣고 해당 내용에 대한 구두 문답 시행 ※ 사운드 신세스 방법 또는 사운드 메이킹 과정에 대한 질문과 수행 평가가 주어질 수 있음. ※ 자작곡은 트랙 수 10개 이상, 1분 30초 이내 구성을 가지고 있어야 함.</p> <p>다. 필기시험 1) 실용음악통론 (40분) 2) 음향 이론 필기 시험 (1시간)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 전자음악 자작곡 1곡의 MP3 파일(320Kbit)과 작품 설명 파일(PDF)을 고사 전 반드시 업로드해야 함 작품 설명서는 A4 3쪽 이내로 제한 (사진 3개, 10줄 이상의 구성을 가져야 함.) 연주를 위한 악기 지참은 어쿠스틱 악기(일렉트릭 기타, 일렉트릭 베이스 포함)만을 허용함. 그 외 신디사이저, 컨트롤러, 컴퓨터 등 전자 장비의 고사장 반입 및 반주자 입장 일체 불허 필기도구 지참

01. 실기고사 내용


학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 호원대학교	보컬	<ul style="list-style-type: none"> • 자유곡 2곡 부르기 (한 곡당 1분 이내) ※ 가요(한국어) 1곡, 팝(외국어) 1곡 (각각 최대한 리듬과 템포가 다르도록 선곡할 것) ※ 마이크 사용 가창 • 랜덤 스캇 	<ul style="list-style-type: none"> • [MR, 무반주, 자가 반주] 중 한 가지만 선택 가능. • MR 사용 시 코러스 삽입 금지(뮤지컬 곡은 제외) • 전주는 5초 이내로 편집할 것.
	뮤직프로덕션	<ul style="list-style-type: none"> • DAW 프로그램을 이용하여 만든 자작곡 1곡 ※ 자작곡은 트랙 수 10개 이상, 1분 30초 이내 구성을 가져야 함. • A4 용지 3장 분량의 제작 보고서 ※ 사진 3개, 10줄 이상의 구성을 가져야 함. • 메이저 스케일 테스트, 코드 진행 조건 ※ 피아노만 가능 	<ul style="list-style-type: none"> • ※트랙 수 제한 없으며 USB 지참 형식은 AIFF 또는 WAV 파일 포맷 • MR 사용불가 • 제작보고서는 자유 형식으로 한글이나 MS 워드로 글자 크기 12point로 제한

01. 실기고사 내용


학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 동아방송 예술대학교	작곡과 프로듀서 (전자음악)	<ul style="list-style-type: none"> • 자작곡 2곡의 음원을 재생 ※ 자작곡은 트랙 수 10개 이상, 1분 30초 이내 구성을 가져야 함. • 포트폴리오 검토 ※ 사진 3개, 10줄 이상의 구성을 가져야 함. • 청음 • 음악 이론 면접 • 현장시퀀싱 (1시간) • 전통화성학 (40분) 	<ul style="list-style-type: none"> • 포트폴리오는 자기소개, 직업동기, 학업계획등을 포함한 문서 제작 (자유 양식) • 정확한 평가를 위해 추가 실연이 요구될 수 있음. • 자작곡 2곡의 MP3 파일과 작품 설명 파일을 고사 전 반드시 업로드해야 함 • 청음은 건반으로 연주, 음악 이론은 구두로 응답 • 필기도구 지참


학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 백석예술대학교	뮤직테크놀로지	<ul style="list-style-type: none"> • 주어진 8마디 내외 코드 진행의 피아노 초견 연주 • 제출한 작품(2분 이내의 자작곡 1곡)의 제작 과정에 관한 질의응답 <p>※ 실기고사 당일 악보, 작품설명서가 들어있는 USB 지참</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 음원은 반드시 MP3 파일의 형태로 사전 제출할 것. (USB 외의 저장 매체와 MP3 이외의 파일 포맷 불가능) • 악보 또는 작품설명서 중 택 1 하여 업로드하거나 2가지 모두 업로드도 가능 • 제출 악보는 컴퓨터 제작, 수기 모두 가능하며, 작품 설명서는 제출 작품에 관한 설명과 제작 과정에 대한 충분한 정보를 담고 있어야 함

01. 실기고사 내용


학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 <p>동아방송예술대학교</p>	<p>성악(보컬)과</p>	<p>가. 실기</p> <ul style="list-style-type: none"> 가요(한국어) 1곡, 팝(외국어) 1곡 ※ 메인곡은 한글 가사 가요 권장 ※ 필요한 경우 추가곡을 요구할 수 있으나 반주를 준비할 것을 권장 ※ 무반주, 자가 반주, MR 사용 가능 (USB 지참) ※ 마이크 사용하지 않음 <p>나. 면접</p> <ul style="list-style-type: none"> 수험생의 음악성과 기본 소양을 파악하기 위한 내용으로 구성 1. 기초 화성 2. 건반 화성 지식 시창 능력 3. 직업 뮤지션으로서 자신의 학업 및 활동 계획 	<ul style="list-style-type: none"> 반주 음원은 MP3(320kbps) 형태로 저장하여 사전 제출
	<p>K-POP과</p>	<ul style="list-style-type: none"> 다음 가-라 중 한 가지 선택 혹은 중복 가능 (3~4분) 가. 보컬: 자유곡 1곡 (가요, 팝 등) 나. 댄스: 자유 댄스 1작품 (장르 불문) 다. 랩: 자유곡 1곡(자작랩 or 기성곡) 라. 프로듀싱: KPOP음악 창작 작품 (트랙메이킹, 비트메이킹, 톱라인 등) 	<ul style="list-style-type: none"> 가창 시험용 반주(MR)에 코러스, 보컬 더빙 불가 자가 반주(피아노 or 기타) 가능, 반주자 불가 반주(MR, 댄스곡)는 사전 업로드 필수 '프로듀싱' 지원의 경우 케이팝 아티스트로서의 창작 능력을 평가함.


01. 실기고사 내용

학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 동아방송 예술대학교	작곡과 프로듀서	<ul style="list-style-type: none"> • 자작곡 2곡을 연주 • 음악 이론 면접 <ul style="list-style-type: none"> ※ 면접관의 질문에 건반 연주 또는 구두 응답 ※ 평가사항 <ol style="list-style-type: none"> 1. 음계(Scale) 2. 선법(Mode) 3. 화음(Chord) 4. 화성진행(Chord progression) • 전통화성학 (40분) 	<ul style="list-style-type: none"> • 평가 사항의 예 • G Major Scale 구성음을 말하고 건반으로 연주하기 • F Dorian 건반으로 연주하기 • D음 아래 장6도 음을 말하기 • Cm7 구성음을 말하고 연주하기 • G Blues 12마디 화성진행을 건반으로 연주하고 화성진행을 Secondary Dominant, Substitute Dominant 등을 활용하여 리하모니제이션하여 연주하기

학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 한양대학교	보컬	<ul style="list-style-type: none"> • 실용(대중) 음악 자유곡 1곡 가창 <ul style="list-style-type: none"> ※ 스타일 제한 없으며, 심사위원이 추가로 다른 곡을 요구할 수 있음. ※ 한글 가사 가요곡 권장 	<ul style="list-style-type: none"> • 반주곡은 확장자가 '.mp3'인 입시곡만 저장하여 사전 제출 • 실기 후 추가곡, 초견, 질의 응답 등의 시간이 있을 수 있음. • 자작곡 악보와 MR 둘 다 준비했다면 하나의 폴더에 담아 압축하여 사전 제출할 것 • 인적 사항, 학원명, 특수 기호 등 기재 불가 • 자가 반주는 피아노 또는 어쿠스틱 기타로 제한 (기타는 본인 지참)

01. 실기고사 내용

학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 홍익대학교	보컬	<ul style="list-style-type: none"> • 실용(대중) 음악 자유곡 1곡 가창 ※ 한국어 가창만 허용됨. 	<ul style="list-style-type: none"> • 전주는 최대 4마디를 넘지 않아야 함 • 모든 곡은 암보로 가창 • 반주곡은 USB에 확장자가 '.mp3'인 입시곡만 저장하여 사전 제출, 코러스가 들어있는 MR 사용 금지 • 실기 후 추가곡, 초견, 질의 응답 등의 시간이 있을 수 있음. • 심사위원용 악보 제출할 필요 없음. • 자가 반주는 피아노 또는 어쿠스틱 기타로 제한 (기타는 본인 지참)

학교	전공	9월 입시총력전 요강	실제 대학 입시요강(참고용)
 서경대학교	보컬	<ul style="list-style-type: none"> • 실용(대중) 음악 자유곡 1곡 가창 ※ 한글 가사 가요곡 	<ul style="list-style-type: none"> • 반주곡은 확장자가 '.mp3'인 입시곡만 저장하여 사전 제출 • 실기 후 추가곡, 초견, 질의 응답 등의 시간이 있을 수 있음. • 자작곡 악보와 MR 둘 다 준비했다면 하나의 폴더에 담아 압축하여 사전 제출할 것 • 인적 사항, 학원명, 특수 기호 등 기재 불가 • 자가 반주는 피아노 또는 어쿠스틱 기타로 제한 (기타는 본인 지참)

01. 실기고사 공통 사항

◇ 공통 사항

- MR, 자작곡 음원, 악보, 작품설명서는 모두 아래의 이메일로 원서 접수 기간에 맞춰 사전 접수해야 합니다.
- 모든 수험생은 준비한 곡을 외워서 연주해야 합니다.
- 피아노 이외의 악기 및 장비는 본인이 지참해야 합니다.
(어쿠스틱 기타/일렉 기타/일렉 베이스에 한함)
- 실기 시간은 심사위원에 의해 정해지며, 요강에 표시된 실기 고사 이외에 추가적인 테스트를 요구받을 수 있습니다.
- 파일 사전 접수 이메일 주소: allout_mocktest@avecmusic.co.kr
- 파일/폴더명: 소속캠퍼스+전공+당해/예비+이름+파일 용도
- ex. 성수 미디 당해 김철수 포트폴리오.pdf/잠실 보컬 예비 박민지 메인곡 MR.mp3'
- 외부 지원자의 경우 파일 제목은 [외부]로 통일합니다.
- ex. 외부 미디 당해 김영희 포트폴리오.pdf/외부 보컬 예비 홍길동 메인곡 MR.mp3'
- 두 종류 이상의 파일을 준비했을 경우 하나의 폴더에 담아 압축한 후 메일로 전송합니다.

◇ MR 준비 시 유의사항

- 모든 파일은 반드시 사전 업로드를 우선으로 하며, 만일을 대비해 고사 당일 USB에 담아 지참합니다.
- 음원 이상 유무 사전 확인 필수
- 원서접수는 완료하였으나 파일 전송이 정상적으로 확인되지 않을 경우, 고사장 내부에서 발생한 모든 불이익은 전적으로 수험생의 책임으로 귀속됩니다.
- 보컬 수험생은 무반주, 반주 MR, 자가 반주만 가능하며, 반주자 대동은 불가합니다.

수험생 여러분께서는 위 사항을 숙지하시어 준비 사항을 차질 없이 준비해주시기 바라며, 유의사항에 명시된 사항을 위반하여 발생하는 모든 불이익에 대한 책임은 수험생 본인에게 있습니다.

02. 유의사항

가. 원서 접수 유의 사항

- 원서 접수 비용은 **30,000원**이며, 심사위원 및 입시 스텝 섭외, 진행 물품 구매 등의 필수 진행 비용으로 사용됩니다.
- 원서 접수가 완료(전형료 결제)된 후에는 전형료에 대해 어떠한 경우라도 일체 반환치 않으며, 전형료 결제 이후에는 원서의 기재사항에 대해 수정 및 취소를 할 수 없으므로 모집요강을 정확히 숙지하고 전형료 결제 전에 입력한 내용을 반드시 확인하여야 합니다.
 - 미확인으로 인한 책임은 지원자 본인에게 있으므로 납부한 전형료는 반환하지 않습니다.
- 원서 접수는 **2024년 8월 19일 월요일부터 AVEC 공식 홈페이지를 통해** 안내되는 구글 폼을 통해 가능합니다.
- 수험생은 지원 희망 전공을 선택하고, 지망 학교는 최대 2개까지 지원할 수 있습니다.
 - 2개의 학교를 지원하는 경우, 실기 고사 시간이 서로 달라 대기 시간이 발생할 수 있습니다.
 - 각 고사장에는 실제 해당 대학 출신의 심사위원이 심사에 참여하므로 아베크에서는 2개를 지원하는 것을 추천하고 있습니다.
- 원서 접수 비용이 확인되지 않은 수험생의 경우, 고사 일정이 취소될 수 있습니다.
- 원서 접수 시 개인정보 등 제출 서류의 허위기재 및 위변조 사실이 발견될 경우 즉시 고사 자격이 박탈됩니다.

02. 유의사항

다. 실기고사 공통 사항

1) 실기고사 장소는 전공별 상이합니다.

- 미디어/작곡: 아베크뮤직아카데미 성수캠퍼스
- [상세주소]: 서울특별시 성동구 독성로 391-7 5층으로 집결
- 보컬/KPOP: 아베크뮤직아카데미 잠실캠퍼스
- [상세주소]: 서울특별시 송파구 송파대로 472 보명빌딩 5층으로 집결

2) 일부 학교의 경우 대학별 2차 실기고사까지 진행합니다.

- 미디어: 서울예대/동아방송예술대 필기고사 진행
- 보컬: 호원대를 제외한 5개 대학에서 추가곡 또는 2차 시험 진행

3) 2개의 학교를 지원한 수험생은 지원한 대학별로 실기고사 날짜, 시간 및 고사장 이 서로 다를 수 있으므로 실기고사 일정 안내를 반드시 확인하고, 수험 번호에 따라 지정된 고사 장소와 입실 시간을 엄수하시기 바랍니다.

4) 고사장에는 차량 주차가 불가하므로, 대중교통을 이용하여 주시기 바랍니다.

- 잠실: 지하철 '잠실역' 혹은 '석촌역'
- 성수: 지하철 '성수역'

5) 음원 또는 업로드의 문제로 재생이 불가능할 경우, 원서비는 반환되지 않으므로 반드시 사전 확인(포맷 등)해 주시기 바랍니다.

6) 25학년도 입시 대상인 '당해입시생'은 고사 진행 시 실제 실기고사와 동일하게 별도의 피드백은 제공하지 않으며, **엄숙한 분위기에서 압박 면접이 진행될 수 있음**을 참고 바랍니다.

7) 25학년도 이후 입시 대상인 '예비입시생'의 경우 아래에 표시된 최소한의 지원 자격을 충족하는 학생들에 한하여 지원이 가능합니다.

- 보컬: 자유곡 1곡 이상 암보로 가창
- 미디어: 자작곡(10트랙 이상)/작품설명서(사진3장, 10줄 이상)
- 작곡: 32마디 이상의 피아노 자작곡
- KPOP: 자유곡 1곡 이상 가창 혹은 댄스

8) 시험 당일 고사장에 너무 이른 시간에 오실 경우 고사장 출입이 제한되거나 시설 이용(냉난방 등)에 불편이 따를 수 있습니다. 되도록이면 시험 시작 30분 전부터 입실 바랍니다.

02. 유의사항

나. 실기고사 유의사항

- 1) 실기고사 당일 불참자는 결시 처리됩니다.
- 2) 수험생 전원은 2024년 8월 29일 목요일 16:00부터 캠퍼스별 카카오톡을 통해 공유되는 본인의 수험번호를 확인하고, **고사 당일 수험표와 신분증을 반드시 지참해야 합니다.**
 - 지정된 실기 일정은 절대로 임의 변경이 불가능 합니다.
 - 지원자의 단순변심으로 인한 실기고사 응시료를 환불 하지 않습니다.
- 3) 수험생은 지원한 대학별로 다른 입시 요강에 따라 실기 고사가 진행됩니다.
- 4) 수험생은 실기고사 당일 AVEC 수험표와 신분증을 반드시 지참해야 하며, 신분증이 분실된 경우, '주민등록증 발급 신청 확인서'를 지참해야 합니다.
 - 주민등록증, 청소년증, 여권, 운전면허증, 학생증, 주민 등록 발급 신청 확인서 중 1가지
 - 고등학교 학생증은 사진이 부착된 카드형식(코팅 및 수기제작 형식 불가)으로 생년월일, 바코드, 고등학교장 직인 중 한가지 이상이 포함되어 있어야 인정합니다.
 - 수험표는 우리학원에서 배부한 폼을 직접 출력한 것으로 지참하여야 합니다.
- 5) 부정 행위(표절, 실명 노출 포함)를 한 자는 즉시 고사 자격이 박탈됩니다.
- 6) 실기고사는 실제 고사 일정을 고려하여 오전 9시부터 시작되며, 개별 배정된 시간에 따라 고사에 참가하게 됩니다. **지각 시에는 고사실 입실이 일체 허용되지 않으며, "결시" 처리됩니다.**
- 7) 기타 실기고사 및 면접고사에 관한 사항은 **각 캠퍼스 카카오톡을 통하여 공지**하므로, 원서접수 마감일 이후 반드시 지원자가 확인하여야 합니다.
- 8) **고사 진행 과정은 영상으로 촬영되며, 고사 종료 후 해당 영상이 학부모님들에게 제공됩니다.**

03. 2차 시험 유의사항

라. 2차 실기고사 유의 사항

1. 보컬 전공

- 2차 실기 시험: 고사장 내부에서 1차 시험 과정 중 추가곡 실연, 시창, 스캣 등의 추가 요청으로 진행됩니다.
- 2차 실기 시험 대상 학교: **서울예술대학교, 동아방송예술대학교, 서경대학교, 한양대학교, 홍익대학교**
- 서울예술대학교의 경우 실용음악통론 필기 시험이 추가로 진행됩니다.

2. 미디 전공

- 2차 필기 시험: 1차 실기 고사와 다른 시간에 진행됩니다. 실기 시간 배정은 무작위로 이루어지며, 지정된 실기 일정은 임의 변경이 불가능합니다.
- 서울예술대학교: 음향 기초(60분), 실용음악통론 필기 시험(40분)
- 동아방송예술대학교: 전통 화성학(40분), 자작곡 시퀀싱(60분)

3. 작곡 전공

- 2차 필기 시험: 1차 실기 고사와 다른 시간에 진행됩니다. 실기 시간 배정은 무작위로 이루어지며, 지정된 실기 일정은 임의 변경이 불가능합니다.
- 서울예술대학교: 전통 화성을 이용한 동기 작곡(60분), 실용음악통론 필기 시험(40분)
- 동아방송예술대학교: 전통 화성학(40분)
- ◆ **미디 [동아방송예술대학교] 현장 시퀀싱 주의 사항**
- ◆ **미디 [동아방송예술대학교] 현장 시퀀싱 주의 사항**
- 필기장 안에 합설하여 학원 기저재로 진행합니다.
- 스펙트럼 안에 작성하여 하여 리지컬을 진행합니다
- 60분 동안 진행되며, 시간 내에 파일을 바탕화면에 저장하는 것까지 완료해야 합니다.
- 60분 동안 진행되며, 시간 내에 파일을 바탕화면에 저장하는 것까지 완료해야 합니다.
- 파일명: 소속+이름+당해/예비